

Curriculum vitae di Mariagrazia Melucci

Musicologa pugliese. Dopo aver maturato una formazione musicale come pianista, frequentando corsi di interpretazione pianistica con docenti quali Tito Aprea, Maria Tipo, Rodolfo Caporali, si è iscritta al corso di laurea in musicologia, presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona - Università di Pavia, dove nel 1985 si è laureata con lode, discutendo una tesi di ricerca sulla produzione profana del compositore settecentesco Nicola Fago, detto "Il Tarantino" (1677 – 1745). Al compositore, insigne maestro di Scuola Napoletana, ha dedicato un importante saggio contenente il catalogo delle cantate da camera (Napoli, ESI, 1992), l'edizione critica delle cantate da camera per voce e basso continuo (Roma, Il Melograno, 1995) e la voce biografica per la nuova edizione del *Grove's*, curata in collaborazione con lo studioso americano Steve M. Shearon.

Dal 1986 la sua carriera professionale si divide fra la ricerca musicologica - prevalentemente rivolta alle fonti musicali e agli autori pugliesi sette-otto-novecenteschi, quali Fago, Leo, Paisiello, Piccinni, Millico, De Giosa, La Rotella e altri - ed una intensa attività di censimento, catalogazione e divulgazione del patrimonio bibliografico-musicale di ambito meridionale. Risale infatti al 1986 la collaborazione con l'Ufficio Ricerche Fondi Musicali della Biblioteca Braidense di Milano e con l'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia, di cui è attualmente Presidente.

Dopo nove anni di insegnamento Educazione Musicale nella scuola dell'obbligo, dal 2000 è **docente Bibliotecaria** di ruolo (poi docente di **Bibliografia e Biblioteconomia Musicale**) **nell'AFAM-MIUR** a seguito del superamento dell'unico storico concorso nazionale per titoli ed esami del 1990, e svolge attualmente il suo lavoro presso il Conservatorio Statale di Musica "N. Piccinni" di Bari.

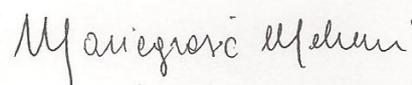
Come **bibliotecaria musicale** vanta l'esperienza professionale nello "storico" progetto *Sistema Beni Librari – Musica* promosso nel 1987 dal Ministero per i Beni Culturali e l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico di Roma per la costituzione della banca dati musicale nazionale denominata "SBN Musica"; ha partecipato al gruppo di lavoro per la redazione del manuale di catalogazione musicale – sezione manoscritti, della International Association of Music Libraries Italia.

Ha al suo attivo la catalogazione di numerosi fondi musicali sette-otto-novecenteschi e diverse pubblicazioni dei relativi cataloghi a stampa (fra questi: *Il fondo musicale del monastero delle benedettine di San Lorenzo in San Severo*, San Severo, 1993; *Manoscritti e stampe musicali antiche della Biblioteca del Conservatorio di Bari*, Bari, 1995; *Il Fondo Musicale Curci della Biblioteca Comunale di Barletta*, Barletta, 1999; *La biblioteca Musicale dei Duchi di Noja*, Bari, 1999; *Sul fiorito melograno. Catalogo delle opere di Pasquale La Rotella* (1880 – 1963, Bari 2017). A Trapani ha riordinato e catalogato il fondo musicale del Conte Agostino Pepoli presso l'Archivio del Museo Pepoli e la sezione musicale dei fondi Stabile e Scuderi recentemente donati alla Biblioteca del locale conservatorio siciliano.

Ha svolto attività di docenza nei corsi di aggiornamento per bibliotecari e archivisti per conto del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per scuole di formazione professionale. Collabora con il RILM Italia (Repertoire International de Literature Musicale) e l'Istituto Centrale Per il Catalogo Unico di Roma, l'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) per l'organizzazione di corsi di aggiornamento professionali dedicati alla catalogazione dei documenti musicali. E' attualmente membro del CER Aib Puglia.

Sulle tematiche di ricerca sopra esposte è saggista, conferenziera, divulgatrice, curatrice di mostre e convegni, programmi di sala e guide all'ascolto.

In fede



Publicazioni

Monografie

Maria Grazia Melucci, *Compositori della Nostra Terra*. Taranto, ed. Scorpione, 1987. A cura del C.R.S.E.C. n.51.

Id., *Musica e ricerca storica: Igino Ettore*. Martina F., Ed. a cura di C.R.S.E.C.n.51, 1988.

Id., *Una vita per la banda: Martino Bello*. Martina F., Ed. a cura di C.R.S.E.C. n.51, 1988.

Id., *L'attività di ricerca sul Patrimonio Musicale pugliese dell'Istituto di Bibliografia musicale di Puglia. N.II"*. Bari, IBIMUS, 1990.

Maria Grazia Melucci - Angela Morgese, *Il fondo musicale del monastero delle benedettine di San Lorenzo in San Severo*, San Severo, Gerni Editore, 1993.

Id., *Il Fondo Musicale Curci della Biblioteca Comunale di Barletta*. Barletta, 1999. (Ricerche della Biblioteca, n.26). 1 vol. pp.158.

Maria Grazia Melucci – Steven M. Shearon, voce "Fago, Nicola" in **The New Grove Dictionary**, ed. 2001.

Alessandro Di Profio - Mariagrazia Melucci, *Piccinni Musicista europeo. Atti del Convegno internazionale di Studi, Bari, 28 – 30 settembre 2002*. Bari, Mario Adda Editore, 2003.

Id., *Sul fiorito melograno. Catalogo delle opere di Pasquale La Rotella (1880 – 1963)*. Bari, Edizioni dal Sud, 2017.

Maria Grazia Melucci-Dinko Fabris, *Giovanni Capaldi : un musicista intellettuale nella Bari del primo Novecento*. Bari, Adda editore, 2019.

Edizioni critiche musicali

Id., Nicola Fago il Tarantino, *Cantate da Camera, Tomo I*. Roma, il Melograno 1995. Edizione critica a cura di M.G. Melucci. (Thesaurus Harmonicus, n.1).

Saggi e contributi di studio

M.G. Melucci, "Gioconda De Vito, violinista del belcanto" in *Testimonianze musicali a Martina Franca, dalle origini ai giorni nostri*. Martina F., Ed. Nuove Proposte, 1987.

Id., "Le cantate da Camera di Nicola Fago: prime indagini per uno studio" in *Gli affetti convenienti all'idee: miscellanea di studi di musica vocale* a cura di M. Caraci e A. Romagnoli. Napoli, E.S.I., 1992; pp.385-422.

Id., "Manoscritti e stampe musicali antiche della Biblioteca del Conservatorio di Bari" in *La Musica a Bari. Dalle cantorie medievali al Conservatorio di Bari* a cura di M. Renzi e D. Fabris. Bari, Levante, 1993, pp.

Id., "Il Tarantino Nicola e gli altri Fago: situazione delle ricerche" in *Cenacolo*, N.S. VI (XVIII), Taranto Mandese 1994; pp.65-73 + 2 tavole.

Id., "La biblioteca Musicale dei Duchi di Noja" e "Catalogo dei manoscritti musicali" In *Musica ritrovata. Catalogo della esposizione didattica e documentaria (Bari, Casa Piccinni, 15 aprile – 15 luglio 1999)*. Bari, ADDA, 1999; pp.103 – 126, 127 – 152.

Id., *Giuseppe Sellitto – Drusilla e Don Strabone. Intermezzi a due voci*. (Tactus) DDD TC 706901, p.2002. [Booklet]

Id., "Francesco Nicola Fago", in *Operisti di Puglia Dalle origini al Settecento a cura di Lorenzo Mattei*. Bari, Edizioni dal Sud, 2009. (Percorsi di Teca, 5). Pp.25- 33

Id., *Il Recupero degli Otto concerti per Tastiera e orchestra* [di Giovanni Paisiello]. In Quaderno di sala del Giovanni Paisiello Festival, 2011.

Id., *Bande maestri e partiture nella storia di Conversano (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 6 ottobre – 31 dicembre 2011)*. Introduzione alla mostra a cura di M.G. Melucci. In [Quaderno di sala] Conversano, 2011.

Id., "La storia che non c'è. La tipografia musicale in Puglia" in *TIPOGRAFIA. Origini delle Arti grafiche in Puglia a cura di Angela Accarrino e Francesco Quarto*. Bari, Di Marsico, 2012. Pp. 128 - 140.

Id., Nicola Fago, fra arie e cantate. In *Cantatas and ariettas for solo voice and continuo*, vol.2. London, Toccata Classic, 2018p. [Booklet].

Id., *STABAT MATER di Pasquale La Rotella*, in Pasquale La Rotella, *Stabat Mater*. Ideapress, 2018 (in corso di stampa).

Id. ... in *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale : stato attuale e prospettive future*. Atti del convegno di studi Capo Vaticano Tropea (VV), 6-7 ottobre 2018 / a cura di Maria Paola Borsetta e Francesca Maria Raso

Id., *Una storia nella storia: Giovanni Capaldi primo bibliotecario del 'Piccinni'*, in Melucci-Fabris, *Giovanni Capaldi ...*, Bari, Adda editore, 2019.

Id., *Giovanni Capaldi. Per una nuova biografia*, in Melucci-Fabris, *Giovanni Capaldi ...*, Bari, Adda editore, 2019.

Id. *Piccola storia della tipografia musicale in Puglia*, in Camera-Florio, Biblioteca Musica, Studi in onore di Agostina Zecca Laterza, IAML 2019.

Contributi per i quaderni di sala dei festival

Festival della Valle d'Itria. Varie annate;

Barcco Festival Leonardo Leo. Varie annate;

Festival Paisiello. Varie annate;

Produzione operistica Conservatorio Piccinni: *La Cambiale di Matrimonio*, AA. 2017 – 2018.

Collaborazioni con riviste e periodici

"Le fonti musicali in Italia", rubrica "La ricerca nelle regioni". Roma, CIDIM Unesco. (Corrispondente per la Puglia dal 1990 – 1995 e 2000).

"Contrappunti. Mensile di cultura, spettacolo, costume". Dir. Franco Chieco, Bari. Collaborazione alla redazione, varie annate. (anni 1996, 1997).

...

Curatela mostre musicali

Ex Cordis ad Corda. Festival Valle d'Itria, 1995.

Musica ritrovata. Esposizione didattica documentaria dei manoscritti musicali del XIII al XIX secolo conservati nell'Archivio di Stato di Bari. Bari, Archivio di stato, 1999.

Capaldi...

Mercadante ...

...

Altre curatele

Presso il Conservatorio Piccinni è curatrice della rassegna "Note d'Autore. Presentazioni di libri con Commenti ed Interludi musicali" (AA. 2016/2017 e 2017/2018) e del progetto bibliografico "La Biblioteca IN-visibile" dedicato alla valorizzazione sul web della Biblioteca del Conservatorio "Piccinni" (<http://www.conservatoriopiccinni.eu/biblioteca/patrimonio-2/>).

Comitati scientifici

Comitato scientifico del Convegno Internazionale di studi su "Niccolò Piccinni musicista europeo" (Bari – Parigi, 28-30 settembre, 16 ottobre 2000) in collaborazione con l'Università, il Conservatorio e l'Archivio di Stato di Bari e l'Ibimus Puglia; ne ha curato con Alessandro di Profio la pubblicazione degli atti (Bari, Adda ed., 2003). con Petrobelli, Moliterni, Fabris, Sajous, Lesure, Di Profio)

Comitato scientifico Celebrazioni De Giosa...

Catalogazione Fondi Musicali

Si è personalmente occupata della **catalogazione dei fondi musicali**

- fondo BELLO della biblioteca Civica "C. Natale" di Crispiano (TA) (1986)
- fondo CACACE (1828-1891), Biblioteca Civica "P. Acclavio", Taranto (febb. 1986)
- fondo DEGIOSA e CAMMAROTA della Biblioteca Nazionale "Sagarriga ViscontiVolpi" di Bari (1988)
- fondo CURCI, Biblioteca comunale "S. Loffredo" di Barletta (1989)
- fondo PERUZZI, Archivio Diocesano di Molfetta, Bari (1989)
- fondo musicale, Archivio Capitolare di Giovinazzo, Bari (1989)
- fondo musicale, Archivio Capitolare della Chiesa Cattedrale di San Severo, Foggia (1989)
- fondo NOSEDA (manoscritti), Biblioteca del Conservatorio "G.Verdi" di Milano (1990)
- fondo dei Duchi di Noja- Carafa, Archivio di Stato di Bari (1999)
- fondo CAFIERO, Museo Pinacoteca di Barletta (2000)
- fondo STABILE, Biblioteca del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani
- fondo SCUDERI, Biblioteca del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani
- fondo PEPOLI, Archivio del Museo "Agostino Pepoli" di Trapani
- Archivio Rito Selvaggi, Biblioteca del Conservatorio di Piccinni di Bari
- Fondo manoscritti musicali settecenteschi del Conservatorio della Biblioteca del Conservatorio di Bari (2015- in corso)

- Fondo manoscritti musicali novecenteschi della Biblioteca del Conservatorio di Bari (Fondo La Rotella, Macchitella, Argento, Annoscia, Selvaggi, Cosmo, Vitale)
- Fondo musicale ed Archivio Pasquale La Rotella (Biblioteca del Conservatorio di Bari)
- Archivio Privato Giovanni Capaldi

(Non sono compresi in questo curriculum elenchi dettagliati di: titoli di studio - titoli di servizio – corsi di aggiornamento – prefazioni - conferenze – convegni)